

Herrn K.K. Kammervirtuosen W. A. STANĚK

dankbarst gewidmet.

Am Spinnrad.

Charakterstück

Es dur

für

HARFE

von

ALFRED HOLÝ.

Op. 3.

M. 2,—

Früher erschienen: A. HOLÝ. { *Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe (od. Klavier) M. 2,— netto*
Op. 1. N.º 3. Gondellied für Harfe (od. Klavier), Violine und Harmonium M. 2,50.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 1999.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

Bedingungen für Auswahlsendungen

von

Musikalien, Komponisten-Porträts in Photographie
und Kupferstich, Instrumenten etc.

Nur durch gute Auswahlsendungen ist man im stande seinen Bedürfnissen entsprechend zu wählen.

(NB. Für den Buch- und Musikhandel werden besondere Bedingungen für Kommissionssendungen ausgegeben.)

a) Die Artikel meines **Musik-Verlags** und **Sortiments** werden nur auf **besonderen Wunsch** zur **Auswahl** gesandt. Die Zeit der Auswahl ist in **4**, höchstens **6 Wochen** abgelaufen, wenn nicht andere schriftliche Abmachungen vorliegen; nach dieser Zeit können die Werke nur noch gegen Extra-Vergütung (**Leihgebühr**) länger behalten werden. Wird **nichts** aus der bestellten Auswahlsendung käuflich behalten, so sind für die Bemühung, Anschaffung und Portounkosten mindestens **3 Mark** zu zahlen.

b) Wenn die Musikalien, Bücher etc., nachdem sie schon **6 Wochen** in Händen der Besteller sind, nach **einmaligem** schriftlichen Ersuchen nicht zurückgegeben werden, so tritt von der **7. Woche** die Verpflichtung zur Zahlung der Leihgebühr ein. Diese Leihgebühr wird den **Musik-Abonnementpreisen** möglichst angepasst; — dieselbe wird jedoch erlassen, wenn von der Sendung mindestens **der 3. Teil bar angekauft** wird und spätestens 4 Wochen nach erfolgter Bitte um Rückgabe das Konto geregelt ist.

c) Erfolgt auf die **zweite Bitte** keine **Abrechnung** oder teilweise **Rücksendung** der Waren aus der Auswahlsendung, so wird angenommen, dass die **ganze** Sendung für **feste** Rechnung zum **Kauf** übernommen ist. In diesem Falle ist die unterzeichnete Firma **nicht mehr verpflichtet** die Waren zu einem späteren Termine zurückzunehmen, auch nicht die **billigen** Preise noch gelten zu lassen. (Vergleiche Passus h.)

d) Die **billigen** Preisnotierungen gelten **nur dann**, wenn der 6. Teil, wenigstens aber für **6 Mark** netto aus der Auswahl behalten und **bar** bezahlt wird; — bei **festen** Bestellungen, wenn die Zahlung längstens binnen 3 Monaten erfolgt ist.

Galv.-Pl. Nr. 221.

e) Von der geehrten Kundschaft, welcher ein **Konto noch nicht eröffnet** ist, oder von solchen Bestellern, die **neu eintreten**, ist eine **Vorausbezahlung** von **10 Mark** erforderlich; diese Summe wird bis zur **definitiven** Abrechnung gutgeschrieben, bei der **Remission** der Noten, Waren etc. aber mit aufgerechnet. Bei **Instrumenten** ist eine Anzahlung nach Vereinbarung zu leisten.

f) Es wird, um Verwechslungen zu vermeiden, gebeten die **Namen** der geehrten Besteller **deutlich zu schreiben**, auch den **Stand** und **Wohnort genau** anzugeben. Die **Art** der Auswahl (Angabe der Instrumente, die Ensemble-Besetzung derselben, die Höhe oder Tiefe der Singstimmen oder sonstige Merkmale) wolle man gütigst bezeichnen, damit die Wahl der Gegenstände den **Wünschen** der Besteller angepasst wird; auf diese Weise wird auch unnütziges Postporto erspart.

g) Das Porto geht für Hin- und Rücksendung auf Kosten des Bestellers. — Wenn der jeweilige Ankauf von **Noten 20 Mark übersteigt**, so wird das Porto der Hinsendung gestrichen, — die Rücksendungen sind also auf jeden Fall zu frankieren.

h) In streitigen Fällen berufe ich mich auf **diese Bedingungen**. Der **Erfüllungs- und Zahlungsort** ist **Berlin**, auch wird in etwa nötigen werdenden Prozessen ausdrücklich die betreffende Gerichtsstelle in **Berlin** als zuständig anerkannt. Wird eine Auswahlsendung **länger als 8 Tage behalten**, so ist damit auch die **Annahme dieser Bedingungen stillschweigend anerkannt**.

Ich werde beim **Preisansatz** selbstverständlich die **billigen** in Berlin üblichen Preise berechnen und verweise bei **verschleppten Sendungen** auf den Passus c dieser Bedingungen.

Jedem Harmoniumspieler unentbehrlich:

Max Allihn, Wegweiser durch die Harmoniummusik mit Erläuterungen. Ausg. A. M. 1,50. — B. Mit Vorwort M. 1,80. — C. Gebunden mit Papierdreherschuss M. 3,—. — D. Einiges über Harmoniumbau 50 Pf. — E. Verzeichnis von Harfen-, Harmonium-(Orgel-)Ensemblemusik 30 Pf.

Diverse **Verlags- und Sortiments-Musikalien-Verzeichnisse** und die **Harmonium-Preisliste gratis**.

Berlin SW., Markgrafenstr. 21.

Carl Simon, Musikverlag.

Abteilung für Sortiment und Antiquariat.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt,
Spezialist des Harmonium-Musikfaches.

Galv.-Pl. Nr. 222

Herrn K.K. Kammervirtuosen W.A. STANĚK

dankbarst gewidmet.

M
117
.H65
op. 3
1896

An Spinnrad.

Charakterstück

Es dur

für

HARFE

von

ALFRED HOLÝ.

Op. 3.

M. 2,—

Früher erschienen: A. HOLÝ. { *Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe (od. Klavier) M. 2,—*
Op. 1. N.º 3. Gondellied für Harfe (od. Klavier), Violine und Harmonium M. 2,50.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 1999.

Lith. Anst. v. C. G. Roder Leipzig

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Herrn k.k. Kammervirtuosen W. A. STANĚK dankbarst gewidmet.

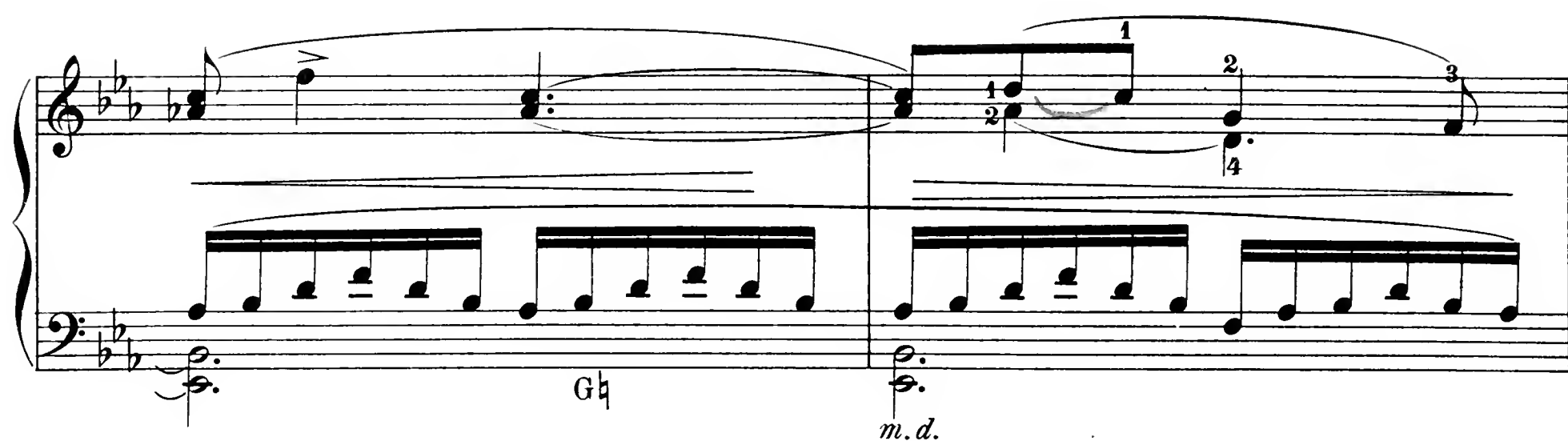
Am Spinnrad.

Alfred Holý. Op. 3.

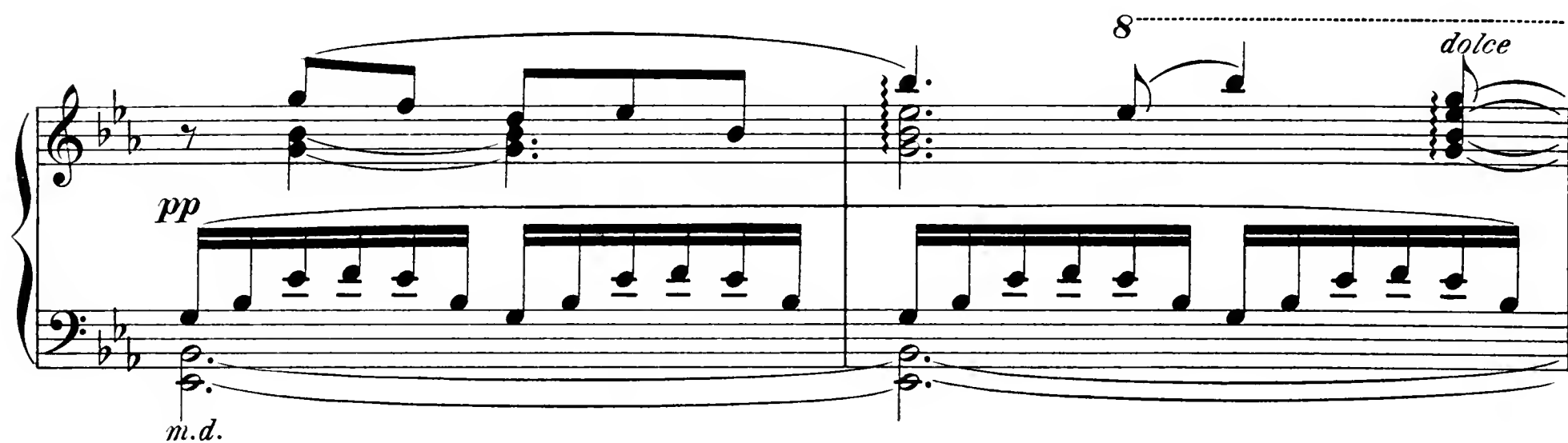
Allegretto.

Harfe.

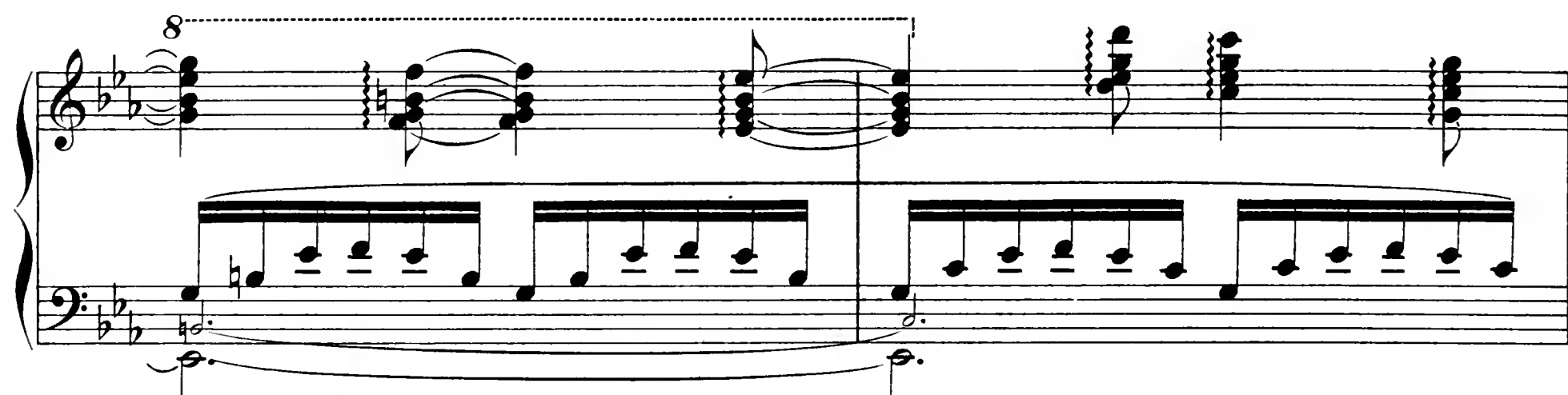
m.s.
p
m.d.
p
dolce
G#
m.d.



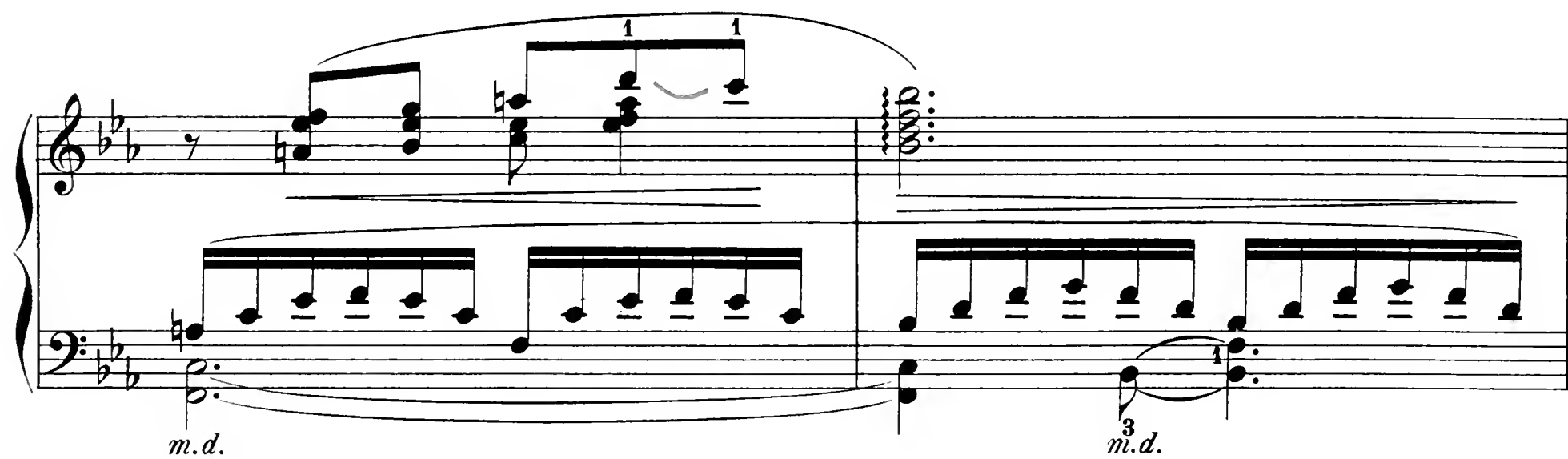
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking *m.d.* is present below the bass staff. A chord symbol $G\flat$ is written below the bass staff in the first measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking *pp* in the first measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *m.d.* is present below the bass staff. The system concludes with a *dolce* marking and a slur over the final notes.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking *pp* in the first measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *m.d.* is present below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking *pp* in the first measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *m.d.* is present below the bass staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a dynamic *m.d.*

The image shows a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music is written for a piano (p.) and includes a double bar line with repeat dots. The bass staff has a 'm.d.' (marcato) marking. The treble staff has a '1' marking above a measure. The bass staff has a '3' marking below a measure. The music is written in a style typical of 19th-century piano music.

This musical score is for the 'The Swan' section of 'The Nutcracker', featuring a melody for the violin and a bass line for the piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The violin part is written on a single staff with a treble clef, while the piano part is on a single staff with a bass clef. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a long, sweeping melodic line in the violin, while the piano part plays a series of eighth notes. The second measure continues the violin melody, with the piano part playing a series of eighth notes. The score is written in a classic, elegant style with a large, decorative brace on the left side of the staves.

The image shows a musical score for a piece titled "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written for piano and is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems, each with a repeat sign at the beginning. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The melody is marked with a "p" (piano) dynamic and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A fermata is placed over the B4 note. The melody then continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The alto and bass staves provide harmonic support with various rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'pp' (pianissimo) and the meter is 'm. d.' (moderato).

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats. The dynamic marking *m. d.* is written below the bass staff.

Second system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata, followed by a series of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2. The dynamic marking *pp* is written above the first measure of this section. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *m. d.* is written below the bass staff.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata, followed by a series of notes. The lyrics *cre - - - - - scen - - - - -* are written below the staff. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *m. d.* is written below the bass staff.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata, followed by a series of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2. The lyrics *do poco a poco* are written below the staff. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *m. d.* is written below the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a long melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur and a fermata. A dynamic marking *m.d.* is placed below the bass staff. A forte marking *f* is placed above the bass staff. A chord symbol *Cb* is placed below the bass staff. A chord symbol *Fb* is placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur and a fermata. A dynamic marking *m.d.* is placed below the bass staff. A chord symbol *Fb* is placed below the bass staff. A chord symbol *Cb* is placed below the bass staff. A chord symbol *D#* is placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur and a fermata. A dynamic marking *m.d.* is placed below the bass staff. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff. A dynamic marking *m.d.* is placed below the bass staff. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with a slur and a fermata. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur and a fermata. A dynamic marking *pp diminuendo* is placed below the bass staff. A dynamic marking *rit. -* is placed below the bass staff.

a tempo mosso

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *a tempo mosso*. The notation includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system shows a complex passage with slurs and accents. The second system continues the melodic line with slurs and accents. The third system features a complex passage with slurs and accents, and a handwritten marking '1 2 1' above the treble staff. The fourth system includes a complex passage with slurs and accents, and a handwritten marking 'm.s.' below the bass staff. The fifth system shows a complex passage with slurs and accents, and a handwritten marking '1 2 1' above the treble staff.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats. The melody in the treble staff is marked with a *rit.* (ritardando) at the end. The bass staff has a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. The treble staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the treble staff. The bass staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. The treble staff has the lyrics "mol - - - to - - - e - - - più". The bass staff includes a triplet of eighth notes and a *m.s.* (musical score) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The treble staff has the lyrics "tos - - - to". The bass staff includes a triplet of eighth notes and a *m.f.* (mezzo-forte) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The treble staff has the lyrics "m. d." (musical score). The bass staff includes a triplet of eighth notes and a *m.s.* (musical score) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The tempo and mood are indicated as *f appassionato*.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a four-measure rest in the third measure. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f appassionato* is placed below the first staff.

System 2: The second staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a two-measure rest in the third measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

System 3: The third staff features a four-measure rest in the first measure, followed by a melodic line with a slur over the next two measures. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *af* (a fortissimo) is placed below the third measure.

System 4: The fourth staff begins with a melodic line with a slur over the first two measures and a three-measure rest in the third measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *fret* is placed below the first measure. The melodic line continues with a slur over the next two measures, and the dynamic marking *tan* is placed below the second measure. The melodic line concludes with a slur over the next two measures, and the dynamic marking *do* is placed below the third measure. The final measure of the system is marked with a fermata and the dynamic marking *m. s.* (meno mosso).

Tempo.

con forza

espressivo molto

tranquillo

p

poco cresc.

m.d.

poco

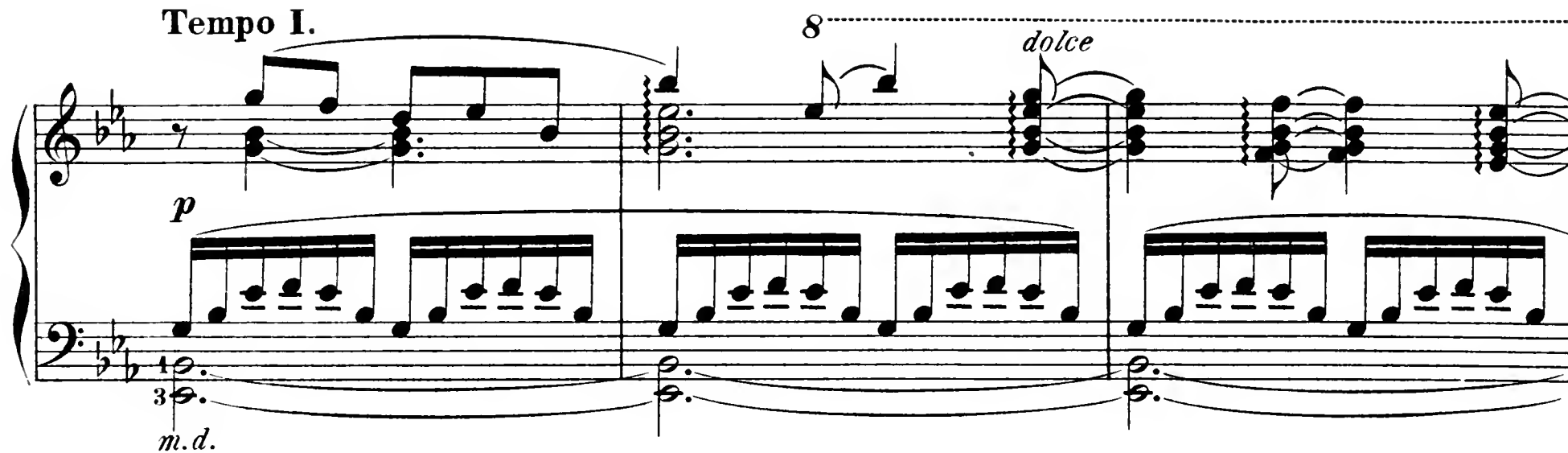
molto - - - 1 2 3 rit.

Ab Bb f

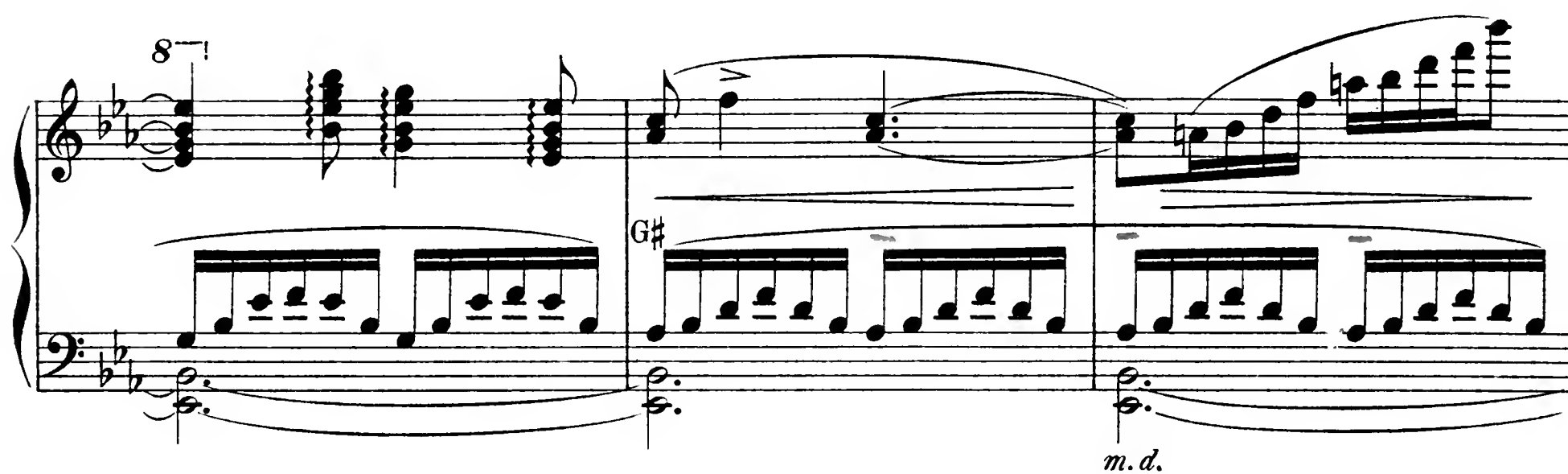
C#

*) Anmerkung. Die nächstfolgenden 24 Takte von § bis ♯ können weggelassen werden.

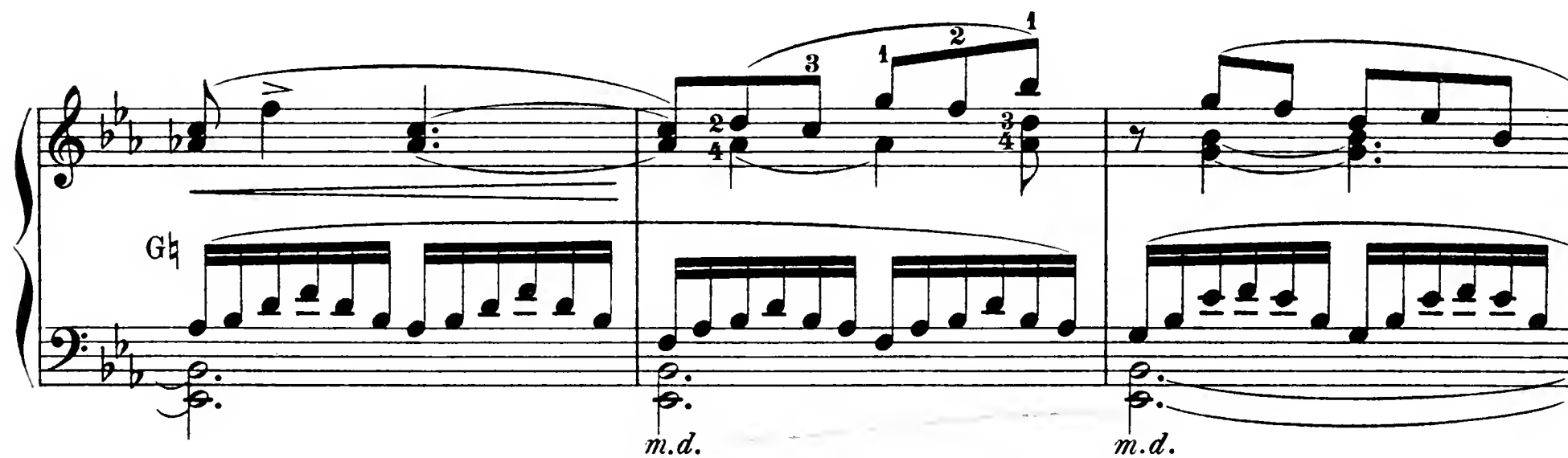
Tempo I.



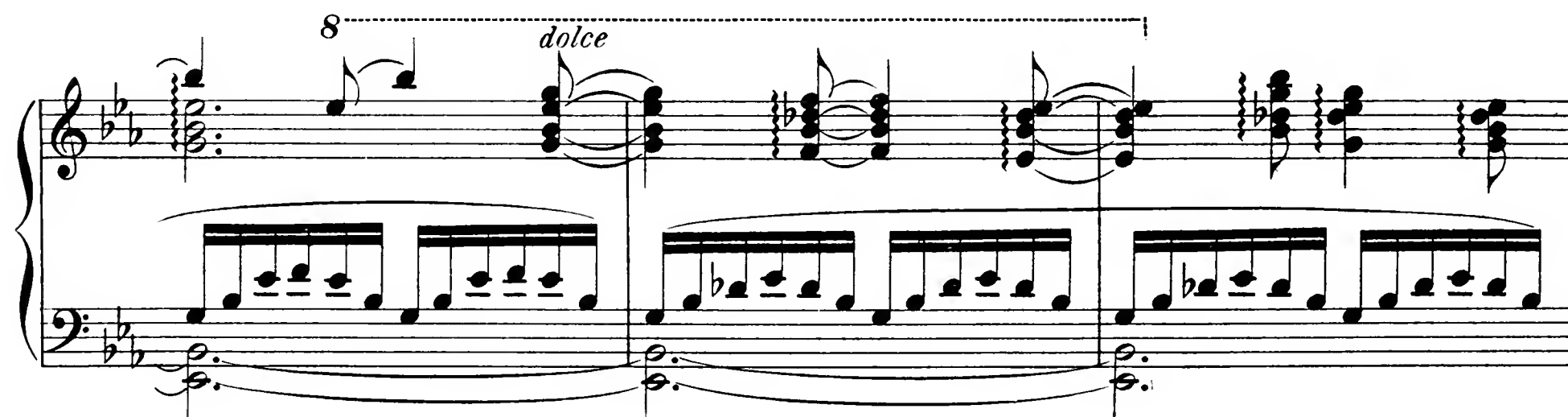
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half rest. The bass clef staff has a half note G₂ with a triplet of eighth notes (F₂, E₂, D₂) marked *m.d.* (mezzo-dolce). The system concludes with an 8-measure phrase in the treble staff marked *dolce*, featuring a half note G₄ and a half note F₄ tied across the bar line.



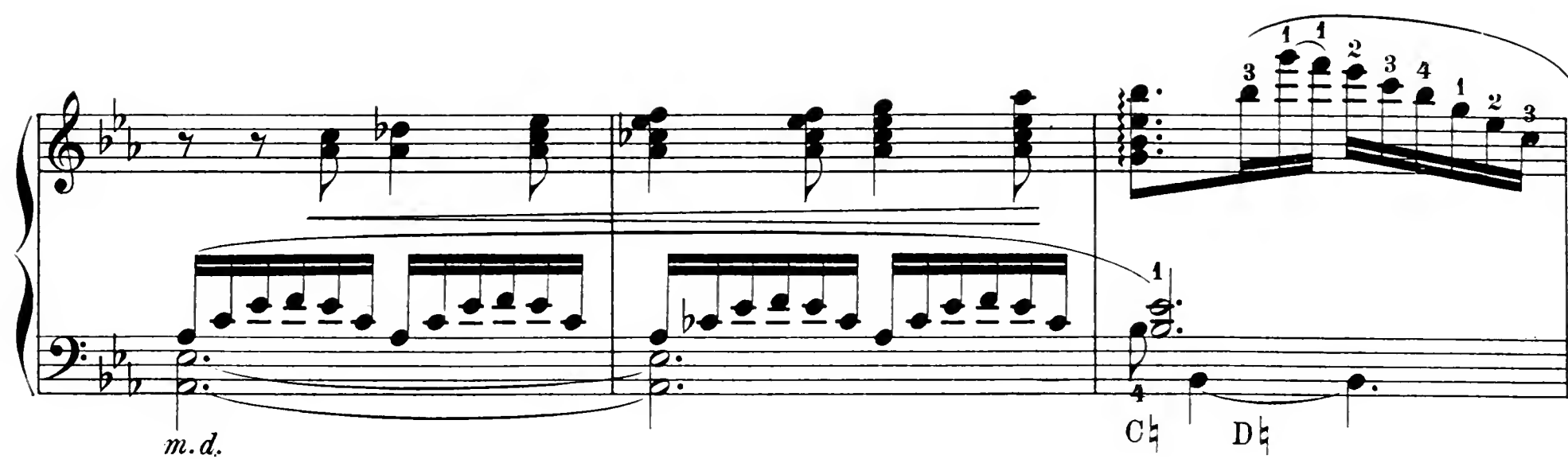
Second system of musical notation. The treble clef staff begins with an 8-measure phrase marked *dolce*, featuring a half note G₄ and a half note F₄ tied across the bar line. The bass clef staff has a half note G₂ with a triplet of eighth notes (F₂, E₂, D₂) marked *m.d.* (mezzo-dolce).



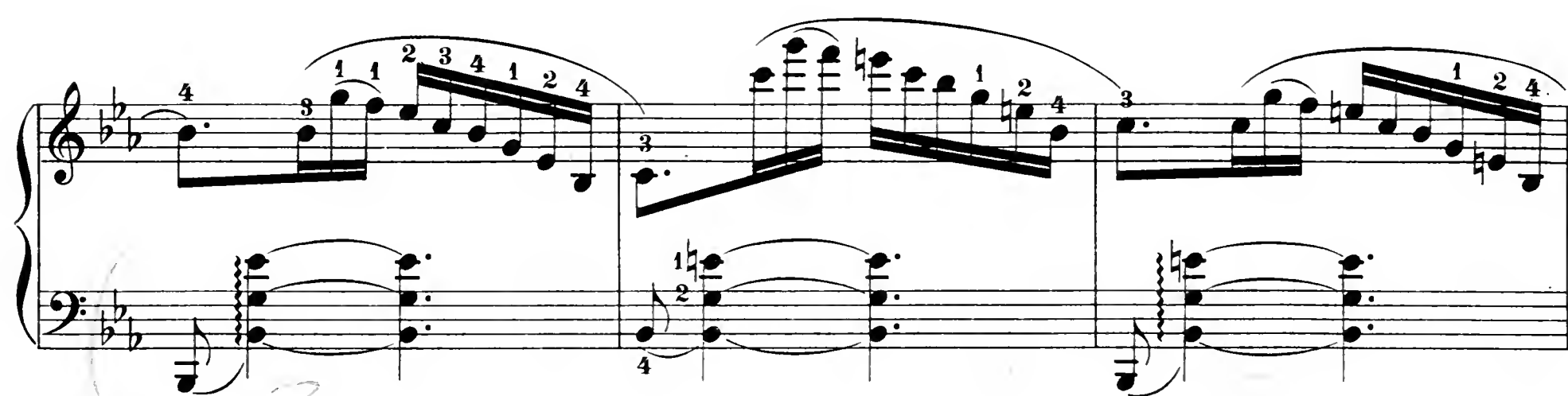
Third system of musical notation. The treble clef staff features a half note G₄ with a triplet of eighth notes (F₄, E₄, D₄) marked *m.d.* (mezzo-dolce). The bass clef staff has a half note G₂ with a triplet of eighth notes (F₂, E₂, D₂) marked *m.d.* (mezzo-dolce).



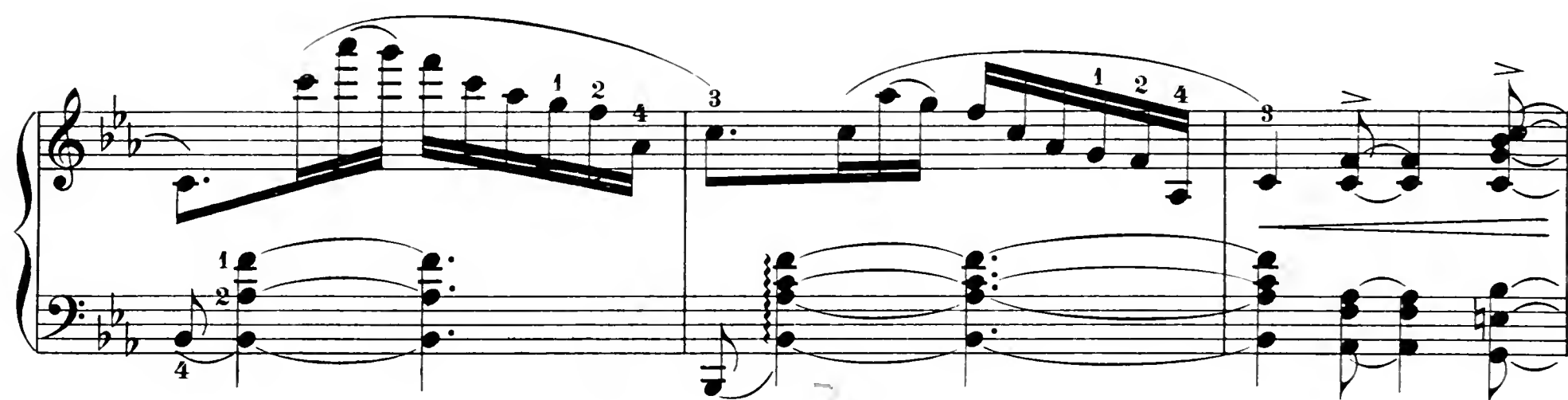
Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with an 8-measure phrase marked *dolce*, featuring a half note G₄ and a half note F₄ tied across the bar line. The bass clef staff has a half note G₂ with a triplet of eighth notes (F₂, E₂, D₂) marked *m.d.* (mezzo-dolce).



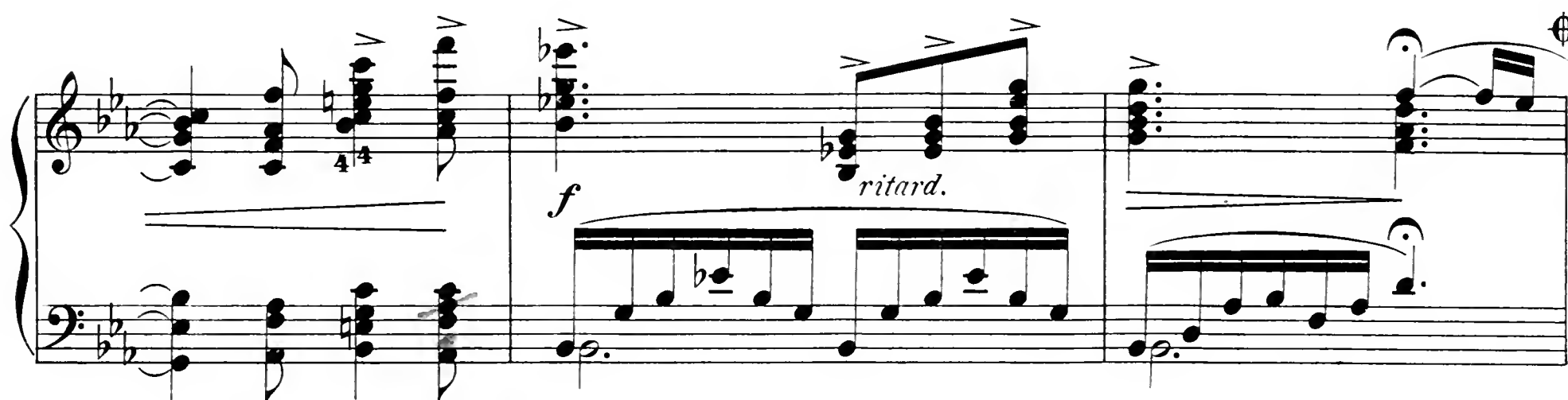
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff, marked with fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. The bass staff has a whole note chord of C4 and D4, with the label *m.d.* positioned below the first measure.



Second system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note runs with fingerings 4, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including a measure with a 4-measure rest.



Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note runs and fingerings 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4. The bass staff features sustained chords and a 4-measure rest.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a 4-measure rest and a melodic phrase marked with accents and a *ritard.* (ritardando) instruction. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and continues with a steady eighth-note accompaniment.

a tempo

p

di - mi - nu - en - do mol -

- to

senza ritenendo

m.d.

pp

smor -

zan - do

ppp

ppp

Erste Sammlung.

Compositionen

Ed. Brunner
Op. 71.

Sonatine
in G dur.

für ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1769)	M. Pf. 1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J. G. STERN (C.S. 794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur (C.S. 135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11 ^E . Schlummerlied, arr. f. Violine, Violone (Viola) u. Harmon. (Pianof.) v. GUST. MERKEL (526)	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. N ^o 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 ^I)	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. N ^o 2. Tanzweise. G dur. (C.S. 1293 ^{II})	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948 ^a)	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II (C.S. 948 ^b)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I (C.S. 999 ^a)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II (C.S. 999 ^b)	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht, Notturmo, D dur (C.S. 1104)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. N ^o 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. N ^o 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389 ^c)	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer (C.S. 1154 ^d)	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke, Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1460/61)	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh“ für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2 ^{tes} Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. N ^o 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1661)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J.G. STERN (C.S. 1720)	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. N ^o 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757)	1,00

FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061)	je 1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinetten, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I (C.S. 999 ^b)	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II (C.S. 999 ^b)	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J.G. STERN (C.S. 981)	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428)	1,20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neckische Kobold für 3 Violinen u. Klavier	je 2,00
— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier	je 2,50
— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimmen Nr. 1. 2. 3. 4.	je 1,60

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag.

S. W. Markgrafenstr. 21.

Kunstverlag.

Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin, Generalagent für Schiedmayer-Harmonium.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —	Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —	Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50	Fter für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1 80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —	Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria):		— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1 80
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
F. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
G. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3 —
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3 —
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:	
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3)	5 —
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
Hecht, Gust., Op. 23. Festpreludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1 30	Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	Ibis. für Harfe und Harmonium	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
		Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
		— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



Carl Simon Musikverlag,

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

21. Markgrafen-Strasse BERLIN SW. 12, Markgrafen-Strasse 21.



ERPROBTE WERKE

bekannter Komponisten der Neuzeit.

NB. Jeder Musiktreibende findet für sich und seinen Wirkungskreis Brauchbares hierbei.

Bach, J. S., Meditation über das 12. Prälud. für Violoncell (Violine oder Horn) mit Klav. (Harmon.) von C. Kossmaly, je Mk. 1,50.

Beer, Max Jos. Op. 44. Die Wallfahrt nach Kevlaar (H. Heine), Melodram für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier mit oblig. Tamb. Part. u. St. Mk. 4,—.

— Dasselbe für gemischten Chor. Part. u. St. Mk. 4,—.

Berger, Wilh. Op. 43. Sechs Klavierstücke (Xaver Scharwenka gewidmet).

1. Introduction und Fuge in Gmoll Mk. 3,50.
2. Scherzo in Dmoll Mk. 2,80.
3. In der Dämmerstunde in Asdur Mk. 1,—.
4. Marsch in Hdur Mk. 1,80.
5. Fremdes Blut in Amoll Mk. 1,—.
6. Ernster Zug in Fmoll Mk. 1,50.

— **Op. 44. Drei Gesänge für gemischten Chor** (a capella). (Vom Chor der Kgl. Hochschule zu Berlin gesungen.)

1. Ach in diesen blauen Tagen. Part. u. St. Mk. 1,20.
2. Lenzfahrt: Gesang auf den Lippen. Part. u. St. Mk. 1,80.
3. Niss Puk: Da schlage doch das Wetter. Part. u. St. Mk. 2,80.

— **Op. 47. Vier Lieder für eine mittlere Stimme, mit Klavierbegleitung, deutsch-englischer Text.**

1. Der Stieglitz, „Stichlitt, Stichlitt, komm mit“ Mk. 1,—.
2. Volksweise, „Was ist es mit dem Leben“ Mk. 1,—.
3. Liebespredigt, „Was singt und sagt ihr“ Mk. 1,—.
4. Hörst Du die Nachtigall wohl klagen. Mk. 1,—.

Biehl, Alb. Op. 126. Dreissig melodische Übungen und Stücke für Harmonium Mk. 3,—.

Biehl, Ed. Op. 44. Leichte Tonstücke für Harmon. Heft I., II., III. je Mk. 1,50.

— **Op. 45. Neun ausgewählte Stücke für Harmonium** (Vor- und Nachspiele) Heft I, II, III je Mk. 1,20.

— **Op. 47. Vier Elegien für Harmonium** Mk. 1,20.

Brunner, Ed. Op. 66. Drei kleine Stücke für Violine und Harmonium: Wehmut, Ergebung, Hoffnung Mk. 1,80.

— **Op. 69. Präludium und Adagio für Violine (Flöte), Violoncell und Harmonium** Mk. 1,80.

— **Op. 70. Drei Tonstücke:** Träumerei, Zwiegespräch, Abendruhe für Violine, Violoncell (Viola) und Harmonium Mk. 3,50.

Bürgel, Const. Auf der Puszta, nach einer Melodie von Gustav Hasse für Klavier Mk. 1,50.

Clement, Mary. Op. 4. Drei Aphorismen für Klavier Mk. 2,—.

Dessau, Bernh. Op. 1. Spanische Serenade für Violine und Klavier Mk. 2,50.

Dienel, Otto. Op. 16. Vortragsstücke für Orgel (oder Harmonium) No. 1—6 je Mk. 0,60 — Mk. 1,50.

— **Op. 28a. Andante, Esdur** für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel Mk. 4,—.

— **Op. 28b. Dasselbe** für Violine, Violoncell, Klavier u. Harmon. Mk. 4,—.

Doebber, Joh. Op. 3. Zwei Lieder für Sopran: 1. Die Quelle 80 Pf., 2. Frühlingslied 80 Pf.

— **Op. 4. Zwei Klavierstücke zu zwei Händen:** 1. Menuett, Fdur, Mk. 1,—, 2. Gavotte, Gdur, Mk. 1,—.

— **Op. 5. Drei Lieder für Tenor:** 1. Herbst 80 Pf., 2. Sehnsucht 80 Pf., 3. Im Korn 60 Pf.

— **Op. 6. Drei Lieder für Mezzo-Sopran:** 1. Waldesrauschen 80 Pf., 2. Liebesfrühling 80 Pf., 3. Unbewusste Liebe 60 Pf.

— **Op. 7. Vier Lieder für Mezzo-Sopran mit Orgel (oder Harmonium):** 1. Morgengebet, 2. Herbstlied, 3. Scheiden, 4. Hoffnung kpl. Mk. 1,50.

— **Op. 8. Drei Lieder für Mezzo-Sopran:** 1. Neig', schöne Knospe 80 Pf., 2. Margarethe Mk. 1,—, 3. Warum 80 Pf.

— **Op. 9. Drei Rattenfänger-Lieder für Bariton:** 1. Gescheut, gereut, gefreut, 2. Stille Liebe, 3. Treib' hin, je 80 Pf.

— **Op. 11. Fantasiestück, Cdur, für Klavier** Mk. 1,50.

— **Op. 17. Vier Lieder für tiefe Stimme (Bass):** 1. Meine drei Freunde, 2. Wenn's möglich ist, 3. Der Blinde, 4. Kleine List, je Mk. 1,—.

— **Op. 18. Sechs Lieder für Mittelstimme:** 1. Fahrender Sänger, 2. Letzter Gruss, 3. Man glaubt es kaum, je Mk. 1,—; 4. Im Walde Mk. 1,20, 5. Bei Goldhähnchens Mk. 1,—, 6. Das Huhn und der Karpfen Mk. 1,20.

Doebber, Joh., Op. 19. Sieben Klavierstücke zu zwei Händen 1. Pavane, 2. Sarabanda, 3. Eroticon, 4. Vilanello, 5. Grave, 6. Scherzo, 7. Giga, je Mk. 1,20.

Dressler, Fried. Aug. Op. 28A. Romanze in Gmoll für Violoncell und Klavier Mk. 1,80.

— **Op. 28B. Romanze in Gmoll für Violine und Klavier** Mk. 1,80.

— **Dreistimmige Frauenchöre m. Klavierbegleitung, deutsch-englischer Text, Part. u. St. je Mk. 1,60.**

No. 1. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.

No. 2. Schubert, Der Jüngling an der Quelle.

No. 3. Fesca, Alex., Im Frühling.

No. 4. Schumann, R., Hochländisches Wiegenlied.

Dumack, Louis. Op. 12. Zwei Duette für Sopran und Alt.

1. Bitte: Weil auf mir 60 Pf., 2. Die Rose: Dort einsam Mk. 1,20.

— **Op. 13. No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden** f. Sopran Mk. 1,—.

— **Op. 13. No. 2. Was zwitscherst du, lieb' Vöglein** f. Sopran 80 Pf.

— **Op. 14. No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden** f. Mezzo-S. Mk. 1,—.

— **Op. 14. No. 2. Auf geheimem Waldespfade** f. Mezzo-Sop. Mk. 1,—.

Eichberg, Rich. J. Op. 5. Romanze, Adur, für Violine und Harmonium (Orgel) Mk. 1,20.

Erichson, Ad. Op. 12. Toccata, Gmoll, für Klavier M. 1,20.

Friedrich, F. Op. 300. Klavierschule nach Grundsätzen von Mendelssohn und Chopin netto Mk. 3,—.

Gade, Niels W. Festmarsch, Bdur, für Klavier vierhändig Mk. 1,50.

— **Scherzino, Dmoll, für Klavier zwei- und vierhändig, je** Mk. 1,—.

— **Herzog Knud, Ballade für Bariton (Bass)** M. 1,50.

— **Romanze aus der Oper „Mariotta“ für Sopran** Mk. 1,—.

Grell, Eduard. Terzett für Sopran, Alt und Tenor „Danket dem Herrn“ mit Orgel (Harmonium) Mk. 1,20.

Händel, G. F. Largo (Aria) für Orchester mit Harfe, einger. von Aug. Reinhard. Part. u. Stimmen (mit Harfe) Mk. 4,—.

— Dasselbe, Ausgabe B, für Violine, Harfe und Orgel Mk. 1,50.

— Dasselbe, Ausgabe C, für Violine, Harmonium und Klavier Mk. 1,50.

D. f. Viol. u. Harmon. — E. f. Cello u. Harmon. — F. f. Viol. u. Klav. — G. f. Cello u. Klav. — H. f. Harmon. u. Klav. — I. f. Harmon. (Orgel) allein. — K. f. Klav. zu 2 Händen. — L. f. Klav. zu 4 Händen. — M. f. 1 Stimme, Viol. u. Klav. — N. f. 1 Stimme, Viol. u. Harfe. — O. f. 1 Stimme mit Harmon. (Orgel). — P. f. 1 Stimme, Viol. Harfe u. Orgel. — Q. f. 1 Stimme, Viol. und Orgel (Harmon.). — R. für 1 Stimme und Klavier. — S. f. 2 Violinen u. Klav. — T. f. Flöte, Harmon. u. Klav. — U. f. Flöte u. Harm. — V. f. Flöte und Klavier. Preise je Mk. 0,60 bis Mk. 1,50.

Hasse, Gust. Op. 45. Trinkspruch: Trink', edler Germane, f. Bass 80 Pf.

— **Op. 55. Vier Gedichte für Alt (oder Bass) mit Klavierbegleitung:** Heft I: Mein Ang' ist starr. — Es war ein Traum Mk. 1,20.

Heft II: Heimkehr. — Übers Jahr, mein Schatz Mk. 1,20.

No. 4. Übers Jahr, mein Schatz für Sopran 60 Pf.

— **Op. 61. No. 1. Der Stern: „Es schießt ein Stern“ für Alt** 60 Pf.

No. 2. Wanderlied für Mezzo-Sopran (Bariton) 80 Pf.

No. 3. Möcht' wissen, was sie schlagen für Alt 60 Pf.

No. 4. O Sonne, o Liebe, o Wonne für Sopran (Tenor) 60 Pf.

No. 5. In einer Sternennacht für Mezzo-Sopran 80 Pf.

No. 6. Heilige Nacht: „Sei gegrüßt“ für Sopran 80 Pf.

— **Op. 62. Zwei Gesänge für Sopran und Alt (Duette):**

No. 1. Tagesfrühe: Der Morgen glüht Mk. 1,50.

No. 2. An grüner Linde: Das lustige Blut Mk. 1,50.

Hassenstein, P. Op. 43. Drei Duos für Harmonium und Klavier: 1. Abendfrieden, 2. Verlassen, 3. Im Maien Mk. 3,—.

Hecht, G. Op. 23. Festpräludium nach Mendelssohn's Lobgesang für 2 Violinen, Orgel und Harfe (Klavier) Mk. 2,50.

Heidrich, M. Op. 21. Zwei Fantasiestücke für Harmon. u. Klavier: 1. Elegie, 2. Auf der See je Mk. 1,80 und Mk. 2,40.

Hille, Gust. Op. 18. No. 1. Marcia, No. 2. Tanzweise für zwei Violinen und Klavier je Mk. 2,—.

Hoppe, P. Op. 18. Polonaise, Ddur, für Violine u. Klav. Mk. 1,80.

Jähns, F. W. Op. 58. Drei Lieder im Volkston f. Mittelst. Mk. 1,20.

Jonas, Ernst. Op. 22. Drei Salonstücke für Klavier Mk. 1,50.

1. Präludium, Fis, 2. Scherzo, A, 3. Schlummerlied, Es, je 60 Pf.

Kewitsch, Th. Op. 64. Drei volkstümliche Lieder f. Mittelst.: 1. Wer hat das erste Lied, 2. Im Mai, 3. Abendlied Mk. 1,50.

Kewitsch, Th., Musikalischer Scherz für 2 Violinen 80 Pf.
Kirchner, Fritz. Lieder für eine Stimme (mittel u. hoch) Op. 10: Mk. 1,30; Op. 11: Mk. 1,30; Op. 61, No. 1 u. 2: je 60 Pf.; Op. 67: Zwei Frühlingslieder Mk. 1,—; Op. 192, No. 1: Mk. 1,—, No. 2: 60 Pf.; Op. 224: Lied vom Schatz und Gretel je 60 Pf.
Kistler, C. Op. 59. Fünf Original-Kompositionen für Harmon.: Präludium, Elegie, Gebet, Menuett, Improvisation Mk. 1,80.
 — Op. 61. Kleine Suite für Harmonium Mk. 2,—.
Klauss, V. Adagio für Violoncell und Orgel (Harmonium) Mk. 1,50.
Kleffel, Arno. Op. 2. Sechs Lieder für Mittelst., einzeln je 80 Pf.
 — Op. 4. Sechs Lieder für Sopran (Tenor), einzeln 60 Pf. — Mk. 1,—.
 — Op. 8. Zehn Duette für Sopran und Alt je Mk. 1,—.
 — Op. 18. Fünf Gesänge für tiefe Stimme je 60 Pf. — M. 1,—.
 — Op. 21. Walzer und Ländler für Klavier zu 4 Händen Mk. 5,—.
 — Op. 22. Sechs Gesänge für 4stimm. Männerchor, H. I, II je Mk. 3,—.
 — Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto u. Cello, Gmoll, Mk. 9,—.
 — Op. 25. Dasselbe für Klavier zu 4 Händen Mk. 9,—.
 — Op. 31. Sieben Liebeslieder für eine Stimme (Jul. Wolff) Mk. 3,60.
Kruckow, R. Op. 4. Zwei Salonwalzer, Esdur, Amoll, je Mk. 1,—.
 — Op. 7. Drei kleine Stücke für Klavier Mk. 1,50.
Lachner, Franz. Gebet „Herr, den ich tief im Herzen trage“ für Sopran und Alt mit Orgel Mk. 1,50.
Lange, Rich. Op. 2. Neun kleine Präludien f. Orgel Mk. 1,80.
Lewandowski, L. Op. 43. Trost, Lied für eine Mittelstimme mit Klavier (Orgel oder Harmon.) Mk. 1,—.
 — Op. 44. Augenblicke der Weihe, neun kleine Stücke f. Harmon. (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
Liebig, Gust. Op. 7. Abendständchen, Ddur für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier Mk. 1,50.
 — Op. 8. Romanze, Adur für Flöte (Violine) Cello u. Klavier Mk. 2,—.
Lorenz, C. Ad. Op. 8. Drei Walzer für Klavier Mk. 2,—.
 — Op. 9. Drei Lieder für Sopran (Tenor) Mk. 1,80.
Matys, K. Op. 61. Vier Duos für Violoncell (Violine) u. Harmon. (Orgel): 1. Impromptu, 2. Canzone, 3. Intermezzo, 4. Réverie je Mk. 1,80.
Mayer, Emilie. Op. 48. Notturmo, Dmoll für Viol. u. Klav. Mk. 1,80.
Mendelssohn, Ludw. Op. 37. Zwei Geschichten am Klavier: 1. Traurige Geschichten, 2. Heitere Geschichten je Mk. 1,—.
 — Op. 39. Drei Stücke für Harmon., Präludium, Fughette, Postudium Mk. 1,50.
 — Op. 51, No. 1. Hoffnungsraum, für Harmon., in Asdur, 80 Pf.
 — Op. 51, No. 2. Perpetuum mobile, für Harmon., in Amoll, 80 Pf.
Mohr, Herm. Op. 27. Drei leichte, volkstümliche Lieder für gemischten Chor: 1. Der Wanderer im Wald, 2. Ewiger Frühling, 3. Frohsinn und Freude, Part. u. St. Mk. 2,60.
 — Op. 34. Dem Genius der Töne, Kantate für Sopr. Männerchor und Orch. Part. n. Mk. 7,—, Orch.-Stimmen n. Mk. 8,50. Klavierauszug und Chorst. Mk. 5,20.
 — Op. 38. Drei Volksweisen: 1. Hirtengesang im Frühling, 2. Das gestörte Glück, 3. 's Mailüfterl, Part. u. St. Mk. 2,20.
 — Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder für Frauenchor mit Klavier oder Harmon.: 1. Nur lasst es ruhn, 2. Zum Tanz, Part. u. St. Mk. 2,—.
 — Op. 41. Am Altare der Wahrheit für Männerchor mit Klavier (Orgel oder Harmon.) oder Instrum.-Begl. Part. u. St. Mk. 4,60.
Moszkowski, M. Valse brillante in Asdur für Klavier zu zwei Händen Mk. 2,50, zu vier Händen Mk. 3,50.
Nohl, Clem. Quartett in Fdur für Violine, Violoncell, Harmon. und Klavier, Part. u. St. Mk. 6,—.
Ore, Adam. Op. 15. Andante cantabile für Orgel (oder Harmon.) je 80 Pf.
 — Op. 16. Romanze u. Ländlicher Reigen für Klavier Mk. 1,20.
Pauls, Joh. Op. 12. Acht Lieder u. Gesänge für eine Stimme: 1. Frühlingslied, 2. Es muss ein Wunderbares sein, 3. Willkommen mein Wald, 4. Weissst Du noch, 5. Rheinfahrt, 6. Die blauen Frühlingsaugen, 7. Lieber Schatz, sei wieder gut, 8. Thorwart's Töchterlein je 60 Pf. bis 1 Mk.
Poenitz, Franz. Meditation über Bach's 6. Prälud. für Violine, Harfe (Klav.), und Harmon. (Orgel) ad libitum Mk. 2,—.
 — Op. 20A. Elegie Asdur für Violine, Cello u. Harfe Mk. 2,—.
 — Op. 20B. Elegie Asdur für Violine, Cello u. Klavier Mk. 1,80.
 — Op. 21A. Melodie im Volkston für Violine u. Klavier Mk. 1,20.
 — Op. 21B. Dasselbe für Violine u. Harmon. (Orgel) Mk. 1,20.
 — Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel (Harmon. oder Klavier) oder mit Orgel u. Harfe Mk. 1,50.
 — Op. 23A. Idylle Fdur für Violoncell u. Harm. (Klavier) Mk. 1,—.
 — Op. 23B. Idylle Fdur für Violine u. Harmon. (Klavier) Mk. 1,—.
 — Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe Mk. 1,80.
 — Op. 24B. Dasselbe für Harfe (Klavier) und Harmon. Mk. 2,40.
 — Op. 26, No. 1. Venet. Gondellied für Violine u. Harfe Mk. 1,80.
 — Op. 26, No. 2. Im Frühling, Esdur für Violine u. Harfe Mk. 1,20.
 — Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe Mk. 1,20.
 — Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,50.
 — Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe: Wiegenlied, Spieldose und noch ein Stück M. 1,20.
 — Op. 30A. Der 13. Psalm David's f. Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,20.

Poenitz, Franz, Op. 30B. Der 13. Psalm David's für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmon. (Klavier) Mk. 1,20.
 — Op. 31. Traum im Walde, Mel. f. Violine u. Harmon. (Klav.) Mk. 1,20.
Rehbaum, Th. Op. 24. Mondnacht, Notturmo für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.
 — Paraphrase über Beethoven's Mondschein-Sonate (Satz 1) für Klavier und Violine (Flöte), Harmonium ad libitum Mk. 2,40.
 — Chorlieder: Op. 17. Agnus Dei. Part. u. St. M. 1,—.
 — — Op. 18. Drei Lieder aus dem Liebesfrühling. Part. u. St. Mk. 2,—.
 — — Op. 19. Drei italienische Ritornelle. Part. u. St. Mk. 2,—.
 — Op. 20. Der Vogt von Tenneberg, Ballade für Bass, Mk. 2,—.
 — Op. 21. Biterolf 60 Pf. — Die Quelle in der Wüste f. Bass Mk. 1,—.
 — Op. 22. Drei Lieder für Sopran; dies. für Alt je 60 Pf. — Mk. 1,—:
 1. Wo bist du, Seele, 2. Mein Herz, was soll, 3. Vielleicht!
 — Op. 25. Der kleine, Schelmische Lied für Sopran Mk. 1,—.
Reinhard, Aug. Op. 42. Gedenkbücher, neun kl. Klavierst. Mk. 3,—.
 — Harmonium-Original-Kompositionen: Op. 12. 13. 16. 26. 28. 30. 34. 38. 45. 46. 51.
 — Harmonium-Übertragungen: Op. 14. 15. 19. 20. 21. 31. 40. 41. 44. 52 und Melodien-Sammlung.
 (Das Nähere siehe im Special-Harmonium-Verzeichnis.)
Reissmann, Aug. Op. 39. Sechs zweistimmige Lieder für hohe und tiefe Stimme mit Klavier Mk. 3,50, einzeln je 60 Pf. — 1 Mk.
Rheinberger, Jos. Skizze für Klavier (Mohr-Album) netto 75 Pf.
Roth, Ph. Op. 12A. Tänze nach slavischen Weisen: 1. Gmoll Mk. 1,30 2. Amoll, 3. Dmoll für Violoncell u. Klav. je Mk. 1,50.
 — Op. 12B. Dieselben für Violine und Klavier je Mk. 1,50.
Scharf, Moritz. Op. 5. Im Dom zu Köln, für Deklamation mit Harmonium (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
 — Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine mittlere Stimme mit Violine, Harmonium und Klavier Mk. 2,50.
Scharwenka, Ph. Op. 28. Fünf Lieder für tiefe Stimme Mk. 3,—:
 1. Zur letzten guten Nacht, 2. Lose, 3. Vergangenes, 4. Im tiefen Innern, ein süß' Erinnern, 5. Am Strande je 60 Pf. — Mk. 1,20.
 — Op. 87. Frühlingswogen, symphonische Dichtung für Orchester, Part. n. Mk. 10,—. Orchester-Stimmen n. Mk. 14,—. (Für zwei Klaviere und für ein Klavier vierhändig unter der Presse.) Mk. 8.
Schröder, Herm. Meditation über Bach's 2. Präludium für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.
Schultz, Edw. Op. 162. Drei Rondinos für 2 Klaviere zu vier Händen: 1. Fdur, 2. Gdur, 3. Amoll, je Mk. 1,80.
 — Op. 170. Vier Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klav.
 No. 1. Morgenlied mit Klavier- und Harmoniumbegl. Mk. 2,25.
 No. 2. Schneeglöckchen Mk. 2,40.
 No. 3. Die schöne Welt Mk. 2,40.
 No. 4. Maiglöckchens Tod Mk. 2,—.
Schultz-Heynatz, R. Op. 7. Vier Tonstücke für Klavier Mk. 1,80.
 — Op. 8. Vielleibchen-Ständchen für Klavier (2 u. 4 händig) Mk. 1,—.
 — Op. 9. Ländliche Suite für Klavier (leicht) Mk. 1,50.
 — Op. 10. Weihnachts-Kantate für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier (Harmonium ad libit.) Part. u. St. Mk. 4,—.
Seifert, Rich. Sechs ausgew. Stücke von Chopin für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 2,—.
 — Sechs ausgew. Lieder von Rob. Schumann, übertr. für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 1,30.
Sieber, F. Handbuch. Ein Katalog über 10,000 nach dem Stimmumfang geordnete Lieder, netto Mk. 3,—.
 — Lieder und Duette Op. 104. 105. 106. 107. 108. 109 für hohe und tiefe Stimmen, je 80 Pf. — Mk. 1,20.
Spies, Ernst. Op. 62. Elfentanz f. Violine u. Klavier Mk. 2,50.
 — Op. 63. Träumerei für Violine u. Klavier Mk. 1,—.
Tauwitz, Eduard. Op. 112. Drei leichte Duette für Sopr. u. Alt:
 1. Wanderlust, 2. Frühlingstrost, 3. In stiller Nacht je Mk. 1,—.
Triest, H. Später Frühling, für eine Stimme, hoch u. tief, je 80 Pf.
 — Op. 29. Vier Gesänge für Sopran (Tenor) mit Klavier Mk. 1,80.
 1. Kinderlärm, 2. Tambourinschlägerin, 3. Kleine Tambour, 4. Wellen und Wogen.
Verdi, G. Requiem, Rex tremendae e Recordare für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) je Mk. 3,60.
Wagner, Rich. Duos für Harmonium und Klavier aus Opern und Bühnenfestspielen, übertr. von Aug. Reinhard:
 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg“ Mk. 3,50.
 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 1,75.
 3. Walther's Preislied aus der Oper „Die Meistersinger“ Mk. 2,—.
 4. Siegmund's Liebeslied aus der „Walküre“ Mk. 2,—.
 5. Trauermarsch aus der „Götterdämmerung“ Mk. 2,—.
 6. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ Mk. 2,50.
 7. Vorspiel zu „Parsifal“ Mk. 2,25.
Wagner, Rich. Albumblatt, Cdur, für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) Mk. 2,40.
Weiss, Josef. Op. 15. Reigen (Suite) für Klavier Mk. 3,—.
Werkenthin, A. Lehre vom Klavierspiel. I. Elementar-Theorie netto Mk. 4,—. II. Anschlag und Technik netto Mk. 5,—. III. Lehre vom Vortrag netto Mk. 3,—.

Jede Buch- und Musikhandlung vermittelt Auswahl-Sendungen hiervon.